

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы
№3 Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1 от 28.08.2020 года



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

Приказ №123/4-ОД от 31.08.2020г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для учащихся 4 класса
на 2020/2021 уч. г.**

**Составитель:
Дюжинская Т.В., учитель
начальных классов**

с. Б.Сорокино

2020 год

Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке в 4-м классе

Личностные:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

Предметные:

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание предмета

Раздел количество часов	Содержание программного материала
Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических)</p>

	форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метrorитмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.
Музыкальное общение без границ (10 ч.)	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты
Искусство слышать музыку (9ч.)	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Тематическое планирование

Разделы	Номер урока	Темы
Многоцветие музыкальной картины мира	1	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «Токката и фуга ре минор».
	2	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная».

7 ч	3	Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня»"	
	4	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока - воровка», Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур»"	
	5	Особенности западно-европейской музыки. Ф.Шуберт «Вальс си-минор», песни, «Аве Мария», Ф.Шопен «Мазурки, полонезы, прелюдии"	
	6	Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский–Корсаков «Шехерезада»	
	7	Музыкальная картина мира - итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям	
	Музыка мира сквозь «призму» русской классики 8 ч	1	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
		2	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
3		Путешествие в Италию. С.С.Прокофьев «Тарантелла»	
4		Путешествие в Испанию. Путешествие в Тюменский край	
5		Путешествие в Японию. Д.Б.Кабалевский «Вариации на японскую песню», «Вишенка»	
6		Путешествие на Украину. «Веснянка», «Гопак»	
7		Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	
8		Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	
Музыкальное общение без границ 10 ч	1	Музыкальное общение без границ. М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»"	
	2	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина.«Перепёлочка»,«Лявониha»."	
	3	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдова, Казахстан, Балтия «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок"	
	4	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур.А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»"	
	5	Музыкальный салон как форма музыкального представительства Г.Гусейнли «Цыплята»	
	6	Музыкальный салон как форма музыкального представительства.	
	7	А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шалапина). Музыкальные произведения композиторов Тюменского края Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Александров «Нас много на шаре земном»"	
	8	Творческие работы. По изученным музыкальным произведениям.	

	9	Тест по теме, викторина по изученным музыкальным произведениям
	10	Региональный компонент: Русский композитор, пианист и дирижер Александр Алябьев
Искусство слышать музыку 9 ч	1	Искусство слышать музыку. Обзор музыкальных произведений русских классиков
	2	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. Обзор музыкальных произведений Западной Европы
	3	Русская опера. М.И Глинка «Руслан и Людмила»"
	4	Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»"
	5	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям
	6	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям. Региональный компонент: педагог – музыкант А. М. Афромеев
	7	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям композиторов Тюмени
	8	Защита творческих работ по изученным произведениям
	9	Итоговый тест, викторина по изученным музыкальным произведениям